

ΤΟ ΒΗΜΑ online

Παρασκευή 18 Σεπτεμβρίου 2009

Τελευταία Ενημέρωση: [06:48]

[ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ](#)

[ΕΠΙΣΤΗΜΗ](#)

[ΚΟΙΝΩΝΙΑ](#)

[ΚΟΣΜΟΣ](#)

[ΓΝΩΜΕΣ](#)

[ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ](#)

[ΒΙΒΛΙΑ](#)

[ΒΗΜΑ2](#)

[ΕΝΤΥΠΗ ΕΚΔΟΣΗ](#)

[ΡΙΝΤΕΡΘΗΚΗ](#)

[ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ](#)

[ΒΗΜΑ show](#)

Ο ΚΑΙΡΟΣ

[Αθήνα](#)

25

[Θεσσαλον](#)

24

Ο ΠΟΛΙΤ

Πολιτισμός-Μέντια

Εικαστική «επέμβαση» στο Μεταξουργείο

Είκοσι τρεις καλλιτέχνες από κάθε γωνιά του πλανήτη δημιούργησαν ένα πολυσυλλεκτικό project σε κτίρια της αθηναϊκής συνοικίας

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ | Παρασκευή 31 Ιουλίου 2009



Ενα παλιό εγκαταλελειμμένο αθηναϊκό σπίτι της δεκαετίας του '50 με τη μικρή του αυλή και τη λεμονιά στη μέση και δίπλα του ένα μισογκρεμισμένο νεοκλασικό κτίριο με μια τρύπα στο

ταβάνι. Το σκηνικό είναι ό,τι πρέπει για ένα πολυσυλλεκτικό εικαστικό project σε άμεσο διάλογο με τον χώρο που το φιλοξενεί. Είκοσι τρεις καλλιτέχνες από κάθε γωνιά του πλανήτη με κοινό σημείο αναφοράς τις σπουδές τους στο Slade UCL της Μεγάλης Βρετανίας έκαναν αφητηρία των αισθητικών τους αναζητήσεων αυτές τις, γεμάτες μνήμες, αίθουσες των σπιτιών μιας μάλλον αδικημένης περιοχής. Το αποτέλεσμα πήρε τη μορφή μιας έκθεσης με τίτλο «Γιατράκου 28 (σ.σ.: ο δρόμος και ο αριθμός που φιλοξενεί το project). The neutrality of this section is disputed» («Η ουδετερότητα αυτού του χώρου αμφισβητείται»).

Οι εμπνευστές της παρουσίασης θέλησαν να κάνουν απευθείας συνειρμούς με την επισήμανση που εμφανίζεται σε ψηφιακά εγκυκλοπαιδικά λεξικά όταν η πηγή πληροφόρησης τίθεται υπό έλεγχο. Η έκθεση συγκαταλέχθηκε στα δρώμενα του Remap KM που λαμβάνει χώρα στην περιοχή Κεραμεικός Μεταξουργείο (KM) με στόχο την ανάδειξή της ως μοντέρνου εικαστικού κέντρου. Και όλοι οι επισκέπτες των εγκαίνιων που θέλησαν να περιηγηθούν στις περισσότερες εκδηλώσεις του δρώμενου εμφανίστηκαν με έναν χάρτη στα χέρια.

«Αυτό ακριβώς ήταν το στοίχημα» εξηγεί η επιμελήτρια της έκθεσης, συμμετέχουσα και η ίδια στο project, **Μαργαρίτα Μυρογιάννη**. «Πώς είναι δυνατόν μια ομάδα ανθρώπων με τόσο διαφορετικές καταβολές να συναντηθούν στο πολύπαθο κέντρο της Αθήνας και να εκφραστούν γύρω από την ουδετερότητα». Και όμως το εγχείρημα φάνηκε να πετυχαίνει- αν κρίνουμε τουλάχιστον από την ανταπόκριση του κόσμου. Νέοι καλλιτέχνες από την Κίνα, την Ινδία, το Μεξικό, την Καραϊβική, τον Καναδά, την Ιταλία κ.ά. συνεργάστηκαν αρμονικά κυρίως πάνω στον χώρο των new media δημιουργώντας performances, εγκαταστάσεις, ζωγραφικά,



Επάνω, κόσμος παρακολουθεί τ εικαστικές performances των εγκα Επάνω δεξιά η Λίνα και η Περνί εικαστικό δρώμενο τυπώνοντας τόπου. Δεξιά το έργο «I love you» Ελένης Φωτιάδου, με τα πόδια τ ανοιγοκλείνουν παραπέμποντα οίκους ανοχής που αφθονούν ει (ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΑΜΠΑΤΖΑΚΗΣ)

Επάνω, κόσμος παρακολουι εικαστικές performances των εγκα Επάνω δεξιά η Λίνα και η Περνί εικαστικό δρώμενο τυπώνων τόπου. Δεξιά το έργο «I love y Ελένης Φωτιάδου, με τα πόδ ανοιγοκλείνουν παραπέμποντι οίκους ανοχής που αφθονο (ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΑΜΠΑΤΖΑΙ

Περιεχόμενα Ενότητας

[Τα ψηφιακά βιβλία της Google τυπώνονται κατά παραγγελία ...τέσσερα λεπτά!](#)

γλυπτικά, φωτογραφικά και άλλα έργα, καταθέτοντας τις δικές τους απόψεις γύρω από το λεπτό νήμα που συνέδεσε όλες τις προσπάθειες: την έννοια της ουδετερότητας.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΑΜΠΑΤΖΑΚΗΣ Η βραδινή θέα από την ταράτσα των κτιρίων που φιλοξενούν το project - Φωτογραφικά έργα της επιμελήτριας Μαργαρίτας Μυρογιάννη σε διάλογο με τον χώρο

Από την Ελλάδα συμμετείχαν μόνο τρεις: η **Μαρία Γεωργούλα**, η **Ελένη Φωτιάδου** και η Μαργαρίτα Μυρογιάννη. Σύμφωνα δε με την τελευταία, ήταν αυτό ακριβώς το θέμα της έκθεσης που της επέτρεψε να δουλέψει ελεύθερη από δεσμεύσεις. «*Δούλεψα το project σαν ένα μεγάλο γλυπτό*» μας λέει «*και αντιμετωπίσα το έργο της επιμέλειας με την ιδιότητα του καλλιτέχνη. Πιστεύω εξάλλου ότι ένας καλλιτέχνης πρέπει να συμμετέχει σε μια έκθεση που επιμελείται. Συνέδεσα τα έργα σε σχέση με την υφή, το χρώμα, τον όγκο, το σχήμα και το νόημά τους και κυρίως δουλεύτηκαν στον χώρο*».

Η αναπτυσσόμενη περιοχή προσέθεσε τη δική της γοητεία στο εικαστικό γεγονός. Σχεδόν όλα τα έργα δημιουργήθηκαν για την έκθεση, την οργάνωση της οποίας ανέλαβε ο **Γιώργος Κυπαρισσιάδης**. Και η ομάδα φάνηκε δεμένη και καλοκουρδισμένη, δεδομένου ότι, είτε σε μικρότερη είτε σε μεγαλύτερη σύνθεση, έχει δουλέψει κατ' αρχάς στον ακαδημαϊκό χώρο υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου, κατά δεύτερον σε ανεξάρτητους διεθνείς χώρους στη Φραγκφούρτη, στο Βερολίνο, στο Λίβερπουλ, στο Μάντσεστερ και στη Νέα Υόρκη.

Στην Ελλάδα συνεργάστηκαν για πρώτη φορά και, όπως εξελίχθηκαν τα πράγματα, θα ακολουθήσουν κι άλλες. «*Οχι, το συγκεκριμένο project δεν έχει τη δυνατότητα να περιοδεύσει*» μας λέει η επιμελήτρια «*ακριβώς διότι είναι άμεσα συνδεδεμένο με τον χώρο που το φιλοξενεί*». Τα έργα φωτίστηκαν με μαεστρία και βρέθηκαν ενώπιον των επισκεπτών των παλιών κτιρίων του Μεταξουργείου να δίνουν ζωή σε χώρους που σε άλλη περίπτωση ήταν καταδικασμένοι να λιώσουν στη σιωπή. Προσέθεσαν δε μια φρέσκια εικαστική ματιά ανάμεσα στις προτάσεις των 20 γκαλερί από την Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και στις παρουσιάσεις ιδρυμάτων και συλλογών διεθνούς εμβέλειας που ανέβασαν εκθέσεις της επιλογής τους στους αμέτρητους κενούς χώρους που προσφέρει η περιοχή.

Με μια μικρή διακοπή τον Αύγουστο, οι εκδηλώσεις του Remap KM θα συνεχιστούν ως τον Οκτώβριο.

[Το νεκροταφείο της Πέλλας «γεν χρυσάφι](#)

[Τα κινούμενα σχέδια ταξιδεύουν](#)

[Σύρο](#)

[Πέμου Ζούνη: «Αποφάσισα να ξεφ](#)

[Ηλεκτρικά σουίγκ από την Αυστ](#)

[Πέθανε η Μαίρη Τράβερς](#)

[Διχάζει η «Διακήρυξη του Τορόν](#)

[Αρχιτεκτονική έκθεση-αποκάλυψ](#)

[Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά](#)

[Εκθεση-αφιέρωμα σε μια ελληνί](#)

[δημιουργό](#)

[Οι κυκλοφορίες των εφημερίδω](#)

[Κυριακή 13/09/09](#)

[Περισσότερες Ειδήσει](#)

[Θεϊκά κεφάλια αγαλμάτων και γ αντικείμενα αποκάλυψαν οι αρχ](#)

[12:00]

[Βήμα διαμαρτυρίας για τα Γλυπ](#)

[Τραφάλογκαρ](#) [11:37]

[Η εντυπωσιακή Μπιγιονσέ στο Κ/](#)

[ΟΑΚΑ στις 8 Νοεμβρίου](#) [10:38]

[Θησαυροί του Βυζαντινού Μουσ](#)

[αποκαλύπτονται στις 5 Οκτωβρί](#)

[Στην Ελλάδα ως... μουσικός ο Κέ](#)

[17/9/2009]

[Στην Αθήνα ανοίγει παράρτημα](#)

[γκαλερί Γκαγκόζιαν](#) [2/9/2009]

[Περισσότ](#)

[Βιντεοθήκη](#)

[Φωτορεπορτάζ](#)

[Ο Τσάβες στη ...Βενετία!](#)

[Περισσότερ](#)

Google Ads

Οι 100 πρώτες μέρες

Δες το συγκεκριμένο σχέδιο του ΠΑΣΟΚ για τις πρώτες 100 ημέρες.

www.pasok.gr

45% Οικονομία Ρεύματος

Για τα σπίτια, γραφεία, επιχειρήσεις Κερδίστε εκατοντάδες ευρώ μόνο εδώ

www.energyeconomy.gr

Έδιωξα Κιλά και Κούραση

Ενεργοποίησε Το Μεταβολισμό Σου. Χάσε Βάρος Χωρίς να Πεινάς!

www.detoxcenter.gr

Πτήσεις για Κων/πολη

Οι χαμηλότερες τιμές Κάντε κράτηση Τώρα!

www.airtickets.gr

Ξένες Γλώσσες MasterD

Μάθε Αγγλικά, Ισπανικά ή Κινεζικά στο ρυθμό σου. Πληροφορήσου τώρα!

www.MasterD.gr

Τα Δημοφιλέστερα

Οι ταινίες της εβδομάδας

Και όμως ο Νικόλας Κέιτζ είναι καλός ηθοποιός!

Το νεκροταφείο της Πέλλας «γεννά»

χρυσάφι

Πέμυ Ζούνη: «Αποφάσισα να Ξεβουλευτώ»

Τα ψηφιακά βιβλία της Google θα τυπώνονται κατά παραγγελία μέσα σε

...τέσσερα λεπτά!

Ξεκίνησε η προπώληση για την Μπιγιονσέ

Πέθανε η Μαίρη Τράβερς

Μπεστ σέλερ έγινε σε μία ημέρα το

«Χαμένο Σύμβολο» του Νταν Μπράουν

Τρεις βενετσιάνοι μάγοι «χρωματίζουν»

το Λούβρο

Φιγούρες στη σκιά των Ιμαλαΐων

ΚΑΣ: Στάσιμη, λόγω εκλογών, η

αποκατάσταση των μνημείων στο Τατόι



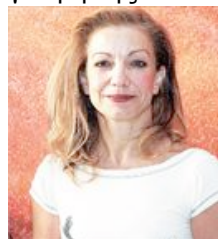
Απροθυμία για τους ημιυπαίθριους χώρους

Βλέπουν πολλές ταινίες τρόμου...

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ. Οι κάτοικοι του χωριού Γκόρνιε Στόπανιε στη Νότια Σερβία δεν ...

«Αυστραλός Φριτζλ» στη «μύτη» της Πρόνοιας

ΚΑΜΠΟΥΛ Σοκ έχει προκαλέσει στην κοινή γνώμη της



Πέμυ Ζούνη: «Αποφάσισα να Ξεβουλευτώ»

Δουλειά (και σχολείο) ως τα 75

ΛΟΝΔΙΝΟ
Επιστροφή στα θρανία αντί σύνταξης προτείνει για τους 70άρηδες



Οι γυναίκες είναι μαρτυριάρες αλλά καλύτεροι σύντροφοι